

Boletín de la Sociedad de Apoyo para la Educación, la Ciencia, la Cultura y el Desarrollo del Perú

Año 1, No 01

Febrero 2020

Publicación de SALLECD PERÚ

Av. Arica 601. 2do piso. Lima 1, Perú

informes@sallecdperu.org

hcaceres@aaalasalima.org

Director Ejecutivo

Héctor Cáceres Bejarano

Responsables de Área

Antropología: *Enrique Sarmiento L.*

Ciencias y Tecnología: *Diana Vasquez M.*

Cesdes Salle Trekk: *Arnold Aguilar H.*

Marketing y Cultura: *Julio Contreras R.*

Presentación

La Sociedad de apoyo para la educación, la ciencia, la cultura y el desarrollo del Perú tiene el placer de presentar este segundo número. Dentro de las proyecciones multidisciplinarias de SALLECD PERÚ, en esta oportunidad desarrollamos temas relacionados con la psicología, la política y los problemas de corrupción; la ciencia y la participación de la mujer. También tenemos dos reportes de arqueología sobre un objeto cerámico sonoro precolombino, así como un caso de arqueología monumental en las alturas de Huarochiri. Y finalmente, se expone la importancia del voluntariado y su impacto en el desarrollo de proyectos para la comunidad y el país.

Contenido

- La Triada oscura de la personalidad en la política. Poder, dinero y placer.2
- ¿Mujeres en Ciencia? Sí, claro que sí6
- Sonidos en los recipientes: botellas silbadoras de la colección del MMLS8
- El sitio arqueológico punkayán, distrito de Huachupampa, valle de Santa Eulalia - Huarochirí norte (parte I).....11
- El voluntariado en el Perú y su impacto en el desarrollo14

La Triada oscura de la personalidad en la política. Poder, dinero y placer

Mg (c) Héctor Cáceres B*

Introducción

El fenómeno de la corrupción internacional del caso *Odebrecht* ha escandalizado a las sociedades y puesto en crisis a las élites políticas y económicas de varios países en Latinoamérica. En tal sentido, este caso ha puesto en evidencia muchos aspectos de las formas de pensar y actuar en sujetos y estamentos de muchos espacios sociales. Así encontramos en muchos políticos y empresarios una recurrencia en sus conductas sobre la búsqueda del poder, la riqueza y los placeres; distorsionando así el valor del servicio público a la nación y los valores de nuestra cultura cívica y cristiana.

Empero, a lo largo de la historia latinoamericana encontramos también múltiples casos de dictaduras y enriquecimientos ilícitos de gobernantes y sus élites dominantes cómplices. Muchos de estos casos han sido tomados como referencias para obras literarias como *Amalia* (1851) de José Mármol, quien escribe contra el dictador Juan Manuel Rosas en Argentina. Tenemos a *El señor presidente* (1946) de Miguel Ángel Asturias, el cual retrata al dictador Manuel Estrada a quien caricaturiza como el mal absoluto. También tenemos a *El recurso del Método* (1974) de Alejo Carpentier, quien desarrolla en su novela las historias de diferentes personajes poco democráticos de Cuba. Y entre otros tenemos a *Conversación en la Catedral* (1969) y *La fiesta del Chivo* (2000) de Mario Vargas Llosa, quien trata en sus novelas a las figuras de Manuel Odría y Leónidas Trujillo en Perú, y República Dominicana respectivamente.

Así, el fenómeno del autoritarismo y la corrupción ha estado en la memoria colectiva de nuestras sociedades de manera muy visible. Tenemos a personajes autoritarios como el difunto Hugo Chávez y el actual presidente de Venezuela Nicolás Maduro, los cuales también se han caracterizado por un comportamiento histriónico y populista; y que han dejado a su país en una profunda crisis económica y social, con repercusiones humanitarias internacionales por la migración.

Estos fenómenos no son ajenos a nuestra realidad en el Perú, así encontramos toda una constelación de personajes en la política que han sido investigados o están siendo procesados por casos de corrupción, teniendo incluso ya varios ex presidentes en prisión. Así tenemos a Alberto Fujimori en prisión, Alan García quien se suicidó al ser detenido, Alejandro Toledo detenido en EEUU, Pedro Pablo Kuczynski en prisión y otros personajes políticos y empresarios en investigación.

La Triada oscura de la personalidad

Se trata de un constructo de rasgos de personalidad desarrollado por los psicólogos de la Universidad de la Columbia británica Delroy Paulhus y Kevin Williams, quienes en el año 2002 publicaron un artículo denominado *The Dark Triad of personality: Narcissism, Machiavellianism, and psychopathy*, en donde plantearon las tres grandes dimensiones de la personalidad que son dañinas para las personas con quienes se relacionan, siendo dichas dimensiones posibles de encontrar entre la población, no habiendo necesariamente una patología. Dicho constructo se define como la expresión de las características de ciertas personas que poseen rasgos narcisistas, maquiavélicos y psicopáticos.

Siendo así, estas personas son sumamente egocéntricas, ya que por un lado el narcisista puede mostrarse arrogante con grandes deseos de ser admirado y adulado, el psicópata con grandes muestras de agresividad e insensibilidad y el maquiavélico con unos grandes deseos de poder siendo manipulador e inescrupuloso para ello.

Así, la personalidad maquiavélica o manipuladora se caracteriza por no tener principios, utilizando a las personas cínicamente y sin miramientos para conseguir sus objetivos (Jones & Paulhus, 2009). En cuanto al narcisismo encontramos la existencia paradójica de la grandiosidad y la vulnerabilidad (González, 2015). Y en el caso de la psicopatía, esta se caracteriza por los bajos niveles de amabilidad y responsabilidad (Furnham, Richards & Paulhus, 2013). Pero también para Christie & Geis (1970) el maquiavelismo se refiere a la manipulación y explotación de los demás para conseguir los propios fines, ello considerando incluso el ser capaz de manipular realizando planes a largo plazo y obtener la satisfacción por ello. En cuanto al narcisismo, para Raskin & Hall (1979) se trata de la grandiosidad o admiración que se da excesivamente hacia uno mismo; y para ello se busca la atención y admiración del resto de personas. En suma, el narciso se cree superior a los demás y cree merecer un trato especial por esa razón, y respecto a la psicopatía, esta se caracteriza por expresar un comportamiento amoral y antisocial, siendo insensible, con pobre empatía sobre los efectos en los otros; es además impulsivo y dispuesto a todo por lograr sus fines.

Poder, dinero y placeres

Según se observa de las formas de pensar y actuar dentro de la actividad política, en muchos casos las acciones se confunden entre sus medios y fines, la integridad personal desaparece y todo vale por llegar y mantenerse en el poder (maquiavelismo). En el proceso se crean y recrean discursos que intentan justificar las propias conductas inmorales o amorales, recurriendo a la manipulación de la información y las personas; pues todo vale para defender el propio interés, obtener el poder y mantenerse en él. El conflicto entre unos y otros dentro de la esfera política, y hasta de las mismas familias, se hace patente al atacarse o acusarse verbalmente para desacreditarse ante la opinión pública y así eliminar al oponente de la escena política.

Así encontramos, dentro de la escena política evidencias de los excesos por la búsqueda de poder, la riqueza y los placeres; estando comprometidos en la corrupción ya sea por enriquecimiento ilícito, tráfico de influencias, abuso de autoridad y escándalos. No habiendo escrúpulos en establecer vínculos políticos y económicos con personas de toda condición moral y preferentemente amoral. La acumulación de poder, riquezas y la obtención de placeres o satisfacciones han formado parte de estos “sentidos o sin sentidos” existenciales como fines en sí mismos.

Podemos encontrar además de excesos, ambiciones o vicios; la falta de escrúpulos para la realización de actos inmorales o ilegales tales como clientelajes, pitufes, testaferreros, incluso homicidios, suicidios o escándalos políticos y familiares

de diverso tipo, asociaciones criminales, usurpación de funciones, conculcación de derechos humanos, tráfico de influencias, lavado de activos, cohecho, colusión agravada, enriquecimiento ilícito, peculado, corrupción, falsificación de firmas, extravagancias en el consumo de alcohol, promiscuidad, diferentes tipos de excesos y placeres, etc.

Algo muy patente es la búsqueda de poder y figuración en estos perfiles; y es que a medida que se tiene más tiempo en el poder político, el alejamiento de la realidad o ensimismamiento es mayor, así como la negligencia o indiferencia por lo que pase con los gobernados, siendo ello un efecto de un ego exacerbado o pobreza de empatía. Del mismo modo podemos decir sobre los sentimientos de poder y control sobre las demás personas y cosas. Y también cabe mencionar lo mismo sobre las actitudes personalistas de encarnar los intereses del Estado en uno. A mayor tiempo y acrecentamiento del poder, el deseo de mantenerse como candidatos o presidentes en ejercicio en algunos casos los ha llevado a tomar decisiones impulsivas o irreflexivas tanto como negligentes. Todo por tratar de mantener sus estatus o posiciones políticas, así como por tratar de proteger sus intereses y placeres.

Y es que el interés por el estatus, poder y prestigio, así como la acumulación de riquezas sin límites y el deseo de satisfacer diferentes formas de hedonismo entre la sexualidad, la comida, la bebida y etc se ha manifestado en diferentes formas y acciones, tanto en el ámbito público como privado.

De esta forma observamos la configuración de las dimensiones centrales de la triada oscura de la personalidad en mayor o menor medida en diferentes personajes del estamento político y de la economía nacional.

En resumen tenemos como rasgos:

- El marcado egocentrismo.
- La búsqueda de atención y figuración
- El cinismo
- La manipulación inescrupulosa de las personas sin tener remordimientos.
- La ambición desmedida y constante.
- La escasa sensibilidad por el bienestar del otro cosificando a las personas.
- El desarrollo de estrategias en el corto, mediano y largo plazo para lograr sus objetivos sin contemplar límites morales o peor aún asumiendo de forma indolente los efectos adversos en las personas incluso inocentes.
- Habilidad para evaluar las situaciones y a sus víctimas, en cuanto a su utilidad y las vulnerabilidades que pueda explotar.
- La impulsividad para tomar acciones.
- La búsqueda de placeres desmedidos y la relajación moral en el ejercicio del poder.

Los diferentes delitos y escándalos en los que están inmersos los diferentes personajes políticos y empresarios denunciados, procesados o encarcelados, denotan muchas de las características de las descripciones realizadas dentro de lo que viene a ser la triada oscura de la personalidad. Y se trata de un mal extendido y endémico en los estamentos de nuestra sociedad.

Conclusiones

En definitiva, encontramos en diferentes personajes de nuestra realidad nacional tanto a nivel político como del estamento empresarial, ya sea detenidos o comprometidos en investigaciones y procesos judiciales, la configuración de la triada oscura de la personalidad; expresada en el narcisismo y el egocentrismo tóxico así como en las conductas maquiavélicas que implican, el no tener escrúpulos para mentir o manipular a otros en beneficio propio, y ciertas conductas psicopáticas que reflejan la pobre empatía y los deseos de dominio y control para alcanzar y proteger los propios intereses, incluso en desmedro del resto de las personas.

Ante esto es importante poner atención en los procesos educativos tanto en la familia como en las escuelas y universidades. Se debe hacer un seguimiento en la educación del niño y el adolescente; tanto padres como profesores deben estar comprometidos en ello. Y no solo en lo que respecta a la familia y la escuela, sino también en los procesos de socialización secundarios como son los tipos de amistades que se tienen. Por un lado padres y educadores deben poner el buen ejemplo; pues la inculcación de valores y el desarrollo de la sensibilidad humana por la justicia y el bien, provienen de esos elementos de modelo junto con la integración de afectos y sentimientos, así como de las buenas prácticas de honradez y justicia, desde muy temprano en el desarrollo de la persona.

Urge educar y no solo instruir. No es de sorprender que se perciba una sociedad en crisis de valores, con tantos personajes que viven en incoherencia o disonancia cognitiva y que coincidentemente se tenga tantas familias endebles o desestructuradas

con un abandono en la educación de los hijos y una apabullante influencia de los medios de comunicación, sin brújula o control en el manejo de la información, bajo un sentido de libertad muy mal entendido.

Referencias bibliográficas

- González, F. R. (2015). La triada oscura de la personalidad: maquiavelismo, narcisismo y psicopatía. Una mirada evolutiva. *Revista Criminalidad*, 57 (2): 253-265.
- González-Hernández, J., Garita-Campos, D., & Godoy-Izquierdo, D. (2018). La triada oscura de la personalidad y sus implicaciones en el deporte. Una revisión sistemática. *Cuadernos De Psicología Del Deporte*, 18(2), 187-204.
- Furnham, A., Richards, S. C., & Paulhus, D. L. (2013). The Dark Triad of Personality: A 10 Year Review. *Social and Personality Psychology Compass*, 7, 199-216.
- Jones, D. N., & Paulhus, D. L. (2009). Machiavellianism. In M. R. Leary & R. H. Hoyle (Eds.), *Handbook of individual differences in social behavior* (p. 93–108). The Guilford Press.
- Paulhus, D. L. & Williams, K. M. (2002). *The dark triad of personality: Narcissism, Machiavellianism, and psychopathy*. *Journal of Research in Personality*, 36 (6): 556-563.
- Raskin, R. N., & Hall, C. S. (1979). A narcissistic personality inventory. *Psychological Reports*, 45(2), 590.

***Héctor Cáceres B. Mg (c) en Epistemología de las ciencias y en Arqueología Andina. Es director ejecutivo de RHD Integral Services y consultor en Paraguas Parnerts. Además es coordinador de SALLECD PERÚ.**

¿Mujeres en Ciencia? Sí, claro que sí

Mg (c) Diana Vásquez Mazzotti*

Introducción

¿Mujeres en Ciencia? Sí, claro que sí. Responder a esta pregunta parece sencillo actualmente. Sin embargo, no siempre fue así. Pensemos en los profesionales dedicados al campo de la ciencia y la tecnología: ingenieros, programadores, técnicos en computación, astronautas. Y cuando pensamos en ellos, la mayoría son hombres.

Esto no significa que a las mujeres no nos interese la ciencia y la tecnología, aunque las estadísticas puedan parecer decir lo contrario. Actualmente, solo en el Perú, el número de mujeres que inicia una carrera de ciencias o ingeniería es bajo.

Contribuciones de mujeres a lo largo de la historia

El desarrollo científico y tecnológico de la humanidad se ha dado gracias a hombres y mujeres que han contribuido desde sus conocimientos, al beneficio de la humanidad. Revisemos dos ejemplos de mujeres científicas que han contribuido a este desarrollo.

En 1898, Marie Curie y su esposo Pierre, presentaron el descubrimiento de un nuevo elemento químico: el radio. Este elemento permitió luego, el desarrollo de las radiografías, que son muy útiles en el campo de la medicina. Un hecho importante sucedió en 1914, durante la Primera Guerra Mundial. En este tiempo, las máquinas de rayos X eran muy grandes para ser transportadas al campo de batalla, por lo que muchos soldados morían antes de poder llegar a un hospital.

Y ante ello, Marie Curie inventó la primera máquina de rayos X portátil. Ésta constaba de un vehículo, con un equipo de rayos X, una sala oscura para el revelado y un dínamo que proveía la electricidad para el funcionamiento del motor. Este invento salvó muchas vidas.



Figura 1: Vehículo de rayos X inventado por Marie Curie. Foto tomada de: www.theconversation.com

Por otra parte, en 2019 se mostró al mundo la primera imagen de un agujero negro situado a 500 millones de billones de kilómetros de la Tierra. Tener una imagen de un objeto tan lejano es una verdadera proeza tecnológica, y un gran avance para el conocimiento del universo. Esto fue posible gracias a la colaboración entre el Laboratorio de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial del MIT, el Centro de Astrofísica Harvard-Smithsonian y el Observatorio Haystack del MIT (Instituto de Tecnología de Massachusetts); los cuales diseñaron un algoritmo capaz de interpretar las señales recibidas y mostrarnos la imagen de este agujero negro, situado en el centro de la galaxia M87. Esta colaboración fue liderada por Katie Bouman, una científica que empezó a diseñar el algoritmo cuando cursaba sus estudios de posgrado en el MIT.

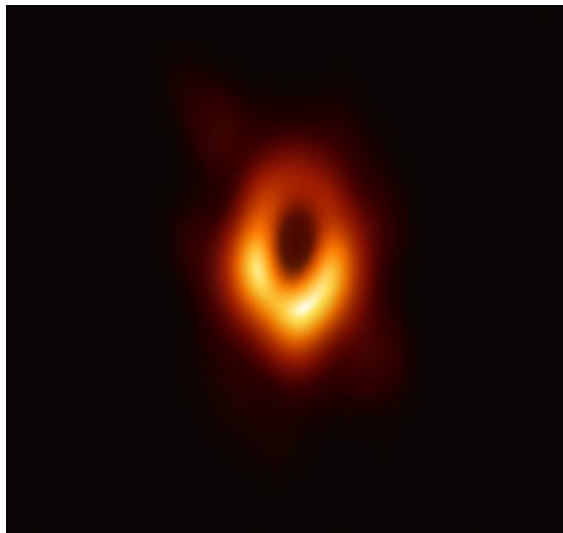


Figura 2: Primera imagen de un agujero negro situado en el centro de la galaxia M87, obtenida utilizando el Event Horizon Telescope. Foto tomada de www.eventhorizontelescope.org. Créditos: Event Horizon Telescope Collaboration

Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia.

Esos son dos ejemplos de la contribución de las mujeres en el desarrollo de la tecnología. Sin embargo, vemos que la participación de las mujeres en las comunidades científicas y tecnológicas es aún baja, a pesar de que representan la mitad de la población, por lo que nos estamos perdiendo la mitad del talento. Su papel es fundamental en el desarrollo de la tecnología y su participación debería reforzarse.

En vista de esto, la Asamblea General de las Naciones Unidas, declaró el 11 de febrero como el Día Internacional de

la Mujer y la Niña en la Ciencia, para alentar en las mujeres la elección de carreras científicas. Ese día se realizaron varias actividades en todo el mundo, con el fin de promover el trabajo de las mujeres en los distintos campos de la ciencia y tecnología. En el Perú se realizaron ferias tecnológicas, en Lima y en varias provincias, donde se mostraron los trabajos de las científicas e ingenieras en el Perú.



Figura 3: Evento organizado por UNESCO y CONCYTEC en la sede de la Gran Biblioteca Pública de Lima. Foto tomada de www.portal.concytec.gob.pe

Referencias bibliográficas

Pérez, R. (2017, 15 de octubre) *Rayos X portátiles, el invento de Marie Curie que salvó a miles de soldados en la Primera Guerra Mundial*. XATAKA. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de <https://www.xataka.com>

Katie Bouman, la mujer de 29 años detrás de la primera foto de un agujero negro. (2019, 11 de abril) BBC NEWS MUNDO. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de <https://bbc.com>

Asamblea General resolución 70/212 del 22 de diciembre de 2015.

***Mg (c) Diana Vásquez Mazzotti es Licenciada en física de la UNI, catedrática en la UPC y candidata a magister.**

Sonidos en los recipientes: botellas silbadoras de la colección del MMLS

Erick R. Ramos Luque*

El Museo Multidisciplinario La Salle alberga una colección de instrumentos musicales de la época prehispánica, de estilos procedentes mayormente de la Costa Norte del Perú. De ellas, nos ha parecido importante conocer más sobre una pieza que probablemente no haya tenido una única función de recipiente, sino también sonora. Se trata de unas botellas de doble cámara con un silbato incluido, las cuales son conocidas popularmente como “botellas silbadoras”, y hemos creído oportuno hacer público el conocimiento que se tiene hasta ahora de ellos.

Las botellas silbadoras están trabajadas únicamente en material cerámico y las encontramos con una, dos, tres y hasta cuatro cámaras. En el caso de los que presentan más de una cámara, estas son unidas a través de un asa puente para el agarre del objeto, y un tubo comunicante por donde fluirá el líquido (en este detalle volveremos más adelante). Debemos tener en cuenta (a nivel de recipientes) que no solamente existían botellas silbadoras, sino también vasos silbadores.

Hasta el momento, en el caso del antiguo Perú, tenemos evidencias propias de

las culturas: Vicús, Moche, Recuay, Paracas-Nasca, Lambayeque, Wari, Chimú, Chancay, Inca y Colonial (con respecto a este último solo hay una evidencia que justamente se encuentra en la colección del museo al cual nos referimos). Entre estas culturas, se pueden ver las diferencias organológicas (estructura o diseño sonoro); por ejemplo, tenemos mayormente a los Recuay representando escenas, los Moche con seres zoomorfos, los Chancay con tres cámaras, los Lambayeque con cuatro, o el único ejemplar colonial cuyas diferencias se aprecian a simple vista. Estas diferencias a las que hemos hecho mención son únicamente superficiales, mas no estamos viendo las diferencias de ubicación del silbato que presentan, de los tamaños, y de los demás resultados de toda la ingeniería acústica realizada por los antiguos *luthiers* peruanos.

Acercándonos un poco hacia la organología de estas botellas, tenemos que los silbatos tienen dos distintas ubicaciones (fig. 1), como lo plantea Schmidt (2006: 145): i) silbato expuesto: ubicado en el asa puente, el cual se conecta con el agujero de salida de aire de la escultura ubicada en la parte superior de la cámara distal (fig. 2); o forman parte de la escultura misma (fig. 3) (en la cabeza, en el cuerpo, entre otros); es en este caso, en el que encontramos muchas veces los agujeros de digitación para variar la altura de sonidos y generar melodías; y/o, en el caso que no haya asa puente, se ubican en la parte inferior del gollete; y ii) silbato encerrado (fig. 4), se ubican dentro de la escultura (haciendo esta de sordina, la cual disminuye la intensidad de sonido), la cual presenta algunas veces agujeros de digitación. Incluso existen variedades de ubicación dentro de estos dos tipos (véase Schmidt 2005). Otras características organológicas son la cantidad de cámaras presentes, la sordina ya antes mencionada;

así como también, el tipo de ventana, si tiene o no reserva de aire, la cantidad de silbatos, entre otros. Algo propio de un análisis organológico (véase Pérez de Arce 2015).

Según diversos estudios (Pérez de Arce 2004; Polanco, Ayala y Espinoza 2015), las botellas silbadoras tuvieron distintas técnicas de tañido, alguna de ellas tiene que ver con el uso del agua (probablemente del líquido propio del recipiente-botella). Entre las posibles técnicas de tañido encontramos: i) sonido obtenido soplando sin agua, en el que el ejecutante dirige el flujo de aire a través de un soplido, llegando hacia el silbato; ii) sonido obtenido soplando con agua, difiere del anterior en el añadido de agua (sonido con gorgojeo); y, iii) sonido obtenido de movimiento de vaivén con agua, el cual sucede debido al vaivén de la pieza con el agua introducida, cuyo nivel de agua al momento de moverla hacia la cámara distal no debe llegar a chocar o pasarse del gollete o escultura; este espacio sobrante actúa como una reserva de aire cuya agua es la que

la empuja, produciéndose el sonido (sonido con gorgojeo y/o una melodía).

Existen otras técnicas de tañido experimentadas con réplicas, pero creemos que son muy lejanas para el caso prehispánico (Pérez de Arce 2004: 25-27).

Conclusiones

De esta manera hemos podido conocer, aunque brevemente, cuan diversas son las botellas silbadoras en cuanto a su diseño sonoro. Así como también, podemos apreciar las diferentes maneras posibles de la generación de los sonidos mediante las técnicas correspondientes. Mayores estudios microscópicos y con su contexto arqueológico serían de gran ayuda para corroborar estas técnicas de tañido, así como uso y función.

***Erick R. Ramos Luque es egresado en arqueología de la UNMSM y se está especializando en objetos sonoros de la música precolombina .**

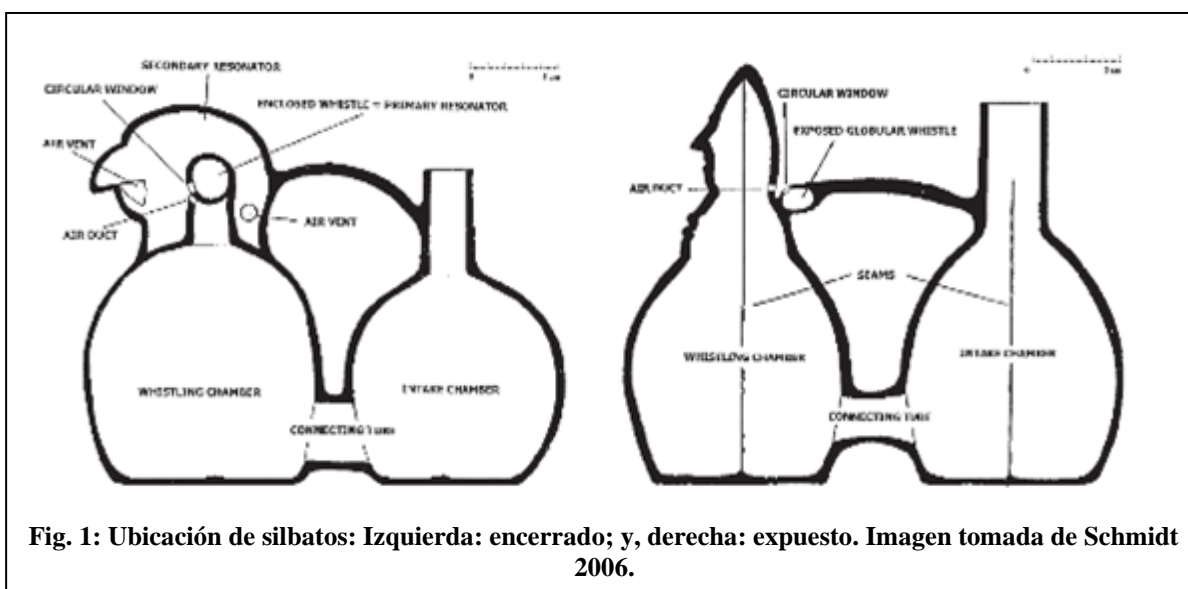


Fig. 1: Ubicación de silbatos: Izquierda: encerrado; y, derecha: expuesto. Imagen tomada de Schmidt 2006.



Fig. 2: MLS-C-00206. Botella Chimú de doble cámara, con el silbato expuesto ubicado en el asa. No presenta agujeros de digitación.

Fig. 3: Botella colonial de una cámara, con silbato expuesto ubicado en la cabeza izquierda. El silbato forma parte de la escultura misma. No presenta agujeros de digitación.

Fig. 4: MLS-C-00192. Botella Chimú de doble cámara, con silbato encerrado (dentro de la cabeza escultórica). En la parte superior de la cabeza del personaje presenta un agujero de salida de aire que hace a la vez de agujero de digitación.

Bibliografía

Pérez de Arce, José (2004) *Análisis de las cualidades sonoras de las botellas silbadoras prehispánicas de los Andes*. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino n° 9, pp. 9-34, Santiago-Chile.

(2015) Flautas arqueológicas del Ecuador”; *Resonancias* vol. 19, n° 37, pp. 47-88, Chile.

Polanco, Mónica, Mónica Ayala y Tomás Espinosa (2015). Botellas silbato, sonidos ocultos en el tiempo. *Revista de Investigación, Docencia y Proyección Social AXIOMA* n° 14, vol. 1, pp. 63-73, Pontificia Universidad Católica de Ecuador Sede Ibarra, Ecuador.

Schmidt, Friedemann (2006) “The Peruvian Whistling Vessels of the Museum of Ethnology Berlin. A Research from the Acoustic and Technological Point of View”; en: *Stuien zur Musikarchaologie V* (ICTM Study Group on Music Archaeology, International Meeting). Marie Leidorf (Ed.). University of Michigan, pp. 143-159.

**El sitio arqueológico Punkayán,
distrito de Huachupampa, valle de
Santa Eulalia -Huarochirí norte
(parte I)**

Arqlo. Arnold Aguilar Huamán*

El ejecutar una prospección arqueológica permite desarrollar una primera descripción de un yacimiento arqueológico, con el fin de identificar sus características y visibilizar su existencia, en el marco de la investigación arqueológica en superficie. En el caso de la prospección sistemática, contempla no solo el reconocimiento de un yacimiento, sino de varios a nivel de una cuenca, Subcuenca o microcuenca, siguiendo específicamente parámetros geográficos de segmentación del territorio. Este es el caso de la identificación del Complejo Arqueológico Punkayán, ubicado en el actual distrito de Huachupampa, provincia de Huarochirí, en la región Lima.

Este distrito, en conjunto con otros más, están en ambos márgenes de la Subcuenca del río Santa Eulalia.

principal afluente del río Rímac, el cual cruza la capital peruana.

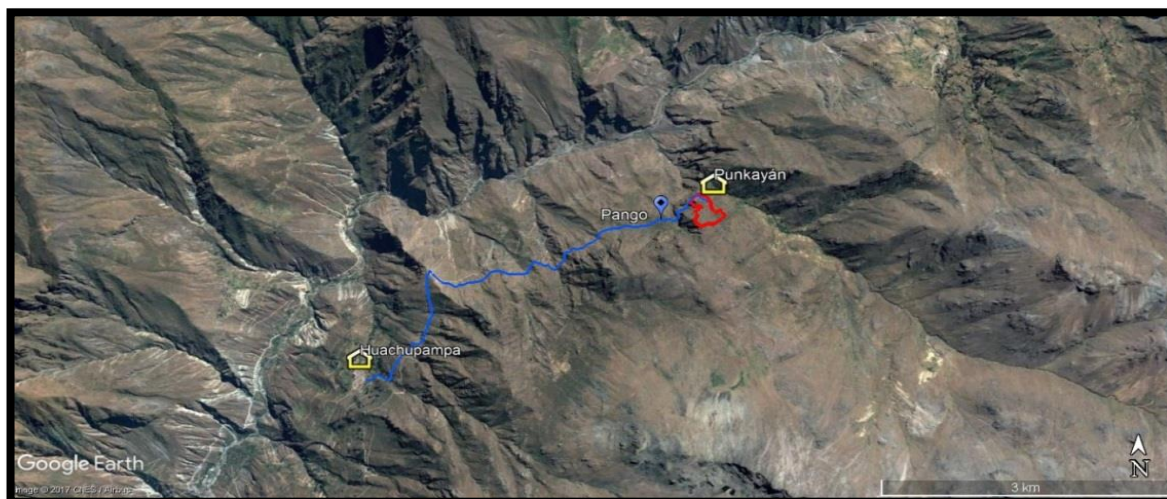
Sus componentes arquitectónicos, características de asentamiento, accesos, perfiles estratigráficos, materiales en superficie y espacios colindantes.

El objetivo fue registrar de forma técnica con levantamiento de datos UTM puntos referenciales respecto al Complejo Arqueológico Punkayán, así como el camino Huachupampa – Punkayán, para obtener datos referentes a distancias por tramos, tiempos de acceso, rutas óptimas y características topográficas iniciales (cota altitudinal, orientación de caminos, relieve, entre otros datos de interés).

El sitio fue mencionado por Bueno (1992) y Altamirano (2014), con referencias a su arquitectura y orientación.

Los siguientes cuadros han sido elaborados con la finalidad de explicar y sintetizar los diversos datos obtenidos de la primera prospección. Esto se puede visualizar con mayor amplitud en la Imagen 1.

Imagen 1. Ubicación de los sitios mencionados, en la margen izquierda del Río Santa Eulalia, Norte de Huarochirí.



DATOS TÉCNICOS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PUNKAYÁN					
UBICACIÓN POLITICA		UBICACIÓN GEOGRÁFICA			
DISTRITO	Huachupampa	COTA ALTITUDINAL	3560 msnm (media)	REGION GEOGRAFICA	Quechua
PROVINCIA	Huarochirí	UTM (WGS 84)		CERRO	Carhuachayo
REGIÓN	Lima	ESTE	331176.15	REFERENCIAS	A 300 m respecto a Pango; margen izquierda de la Quebrada Pomacocha.
PAIS	Perú	NORTE	8705921.40		
EXTENSIÓN APROXIMADA (sin Delimitación ante el Ministerio de Cultura)			84,200 m2		
2: Datos técnicos del Complejo Arqueológico Punkayán, Huachupampa. Elaboración propia					

DATOS GENERALES DE ACCESO AL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PUNKAYÁN				
ACCESOS	DIRECCION	TIEMPO DE LLEGADA	COTA ALTITUDINAL	CAMINOS OPTIMOS
1. Camino desde Huachupampa	Rumbo Noreste 2 km y luego Rumbo Este 2.5 km.	2 horas	Salida: 2957 msnm	Desde la Plaza de Huachupampa, por la calle principal hacia el Este, seguir el camino de herradura hasta la antigua carretera de las Empresas Eléctricas, para luego tomar el Camino Prehispánico existente hasta el Complejo Arqueológico, pasando el sitio de Pango.
			Llegada: 3560 msnm	
2. Camino desde San Juan de Iris	Rumbo Suroeste 4 km	3 horas	Salida: 3427 msnm	Desde la Plaza de San Juan de Iris, por el Camino Prehispánico que llega hasta la divisoria Markahuasi de Iris – Pomacocha. Tomar el desvío de Pomacocha, bordear el espolón del Cerro Carahuaque y cruzar la quebrada Pomacocha, para luego llegar a la entrada NE del Complejo Arqueológico.
			Llegada: 3560 msnm	
Cuadro 1. Datos generales y referenciales del Complejo Arqueológico Punkayán, Huachupampa. Elaboración propia				

En la prospección de reconocimiento se identificaron 3 sectores del Complejo Arqueológico Punkayán:

- a) Sector Hurin o Sector Bajo.
- b) Sector Central.
- c) Sector Hanan o Sector Alto.

➤ Sector Hurin o Sector Bajo:

Con un área aproximada de 38.127 m², se trata de un bajo promontorio rocoso a la ladera norte del Cerro Carhuachayo, a la margen izquierda de la Quebrada Pomacocha y con una cota altitudinal media de 3600 msnm. Presenta una planificación arquitectónica nucleada de áreas de vivienda conformando en grupos de 3 un patio central, con pasajes de acceso que rodean a los grupos-patio y además espacios aterrizados donde se asientan todas las áreas de vivienda. El acceso principal a este conjunto arquitectónico es por el lado NE, por un camino que tiene una progresiva estimada de 0 - +500 m en una pendiente con inclinación moderada de 30°.

A su vez, el Sector Hurin presenta las siguientes divisiones:

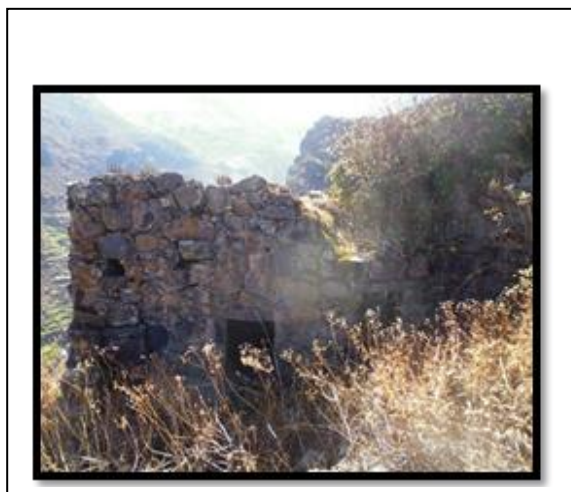
- Subsector áreas de vivienda,
- Subsector “Atalaya o torreón”,
- Subsector “Plazas y estructuras asociadas”.
-

Técnica constructiva: El material constructivo es piedra canteada unida con argamasa de barro, dispuestas de forma aleatoria pero con regularidad de bloques angulosos de mayor tamaño en la base.

En específico, la técnica constructiva es de mampuestos irregulares con piedras angulosas pequeñas insertadas entre la argamasa, algo que el análisis arquitectónico en Arqueología se ha denominado técnica de pachilla. Los muros tienen composición de doble mampostería (interna y externa) que configuran el perímetro de las áreas construidas, sean de vivienda, perimétricas, de entierro, almacén, etc. (Imagen 2 y 3)

Continuará en el siguiente boletín.

Imagen 2 y 3. Sector Hurin o bajo. Vista general y en detalle. Fuente: propia.



Referencias bibliográficas

Altamirano, A. (2014) De la Huanca a lo cognitivo: Arqueología de Punkayán. Arqueología de las cuencas medio altas del departamento de Lima. Pieter Van Dalen (Ed). UNMSM.

Bueno, A. (1992). Arqueología de Huarochiri. Huarochiri Ocho mil años de historia, 1, 12-66.

* **Arnold Aguilar Huamán – UNMSM / Grupo de Estudios Interdisciplinarios “Ñamca”.** Coordinador de Cesdes Salle Trekk

El voluntariado en el Perú y su impacto en el desarrollo

Econ. Martín Vivanco V. *

Introducción

En la actualidad existen a nivel nacional e internacional diversas actividades con la denominación de ser actividades de voluntariado, el siguiente artículo a manera de ensayo brinda una aproximación conceptual al voluntariado, presentando así mismo algunas de sus oportunidades en el logro de resultados para sus organizadores y voluntarios involucrados.

¿Qué es un voluntariado?

El concepto de voluntariado puede tener una pluralidad de significados según diversos autores y contextos aplicados, a pesar de ello la mayoría de definiciones tienen puntos coincidentes (Olate 2015); un concepto referente a nivel internacional es el dado por el Informe sobre el Estado del Voluntariado en el Mundo (ONU 2011:5), el cual señala los siguientes criterios para evaluar si una acción se trata de un voluntariado: que sea una manifestación de libre voluntad (no obligatoria), que no exista una motivación económica individual de

parte de los voluntarios y que los beneficios sean para personas distintas a los voluntarios.

Dichos criterios son resaltados en la definición de Gutierrez (2010) siendo el voluntariado, “un tipo de participación social o cívica que implica la realización de una actividad no remunerada, ligada a la provisión de servicios de bienestar social, realizada por la sociedad civil de manera informal o gestionada a través de ONGs, como por el Estado o la empresa privada”.

Tenemos entonces que, lejos de ser identificado con un grupo social en particular, el voluntariado recorre toda la estructura social, se manifiesta de distintas maneras y frente a circunstancias diversas.

La importancia del voluntariado

La valoración de esta actividad que se ha dado a nivel de múltiples organismos internacionales, no se encuentra lo suficientemente difundida ni reconocida a nivel nacional a comparación de otros países con mayor nivel de activismo, reflejo de ello es que los voluntarios y las organizaciones dedicadas a estas actividades, padecen de múltiples limitaciones que restringen su oferta, mejora organizativa e impacto social.

Haciendo una revisión de los estudios sobre voluntariado en las ciencias sociales, Bernardo Kliksberg (2006), llama la atención a mayores estudios sobre esta actividad, resaltando su capacidad de transformación social mediante el postulado de siete tesis de discusión:

- El voluntariado es un gran productor de bienes y servicios sociales.
- El voluntariado es capital social en acción.
- Es una falacia oponer Estado a voluntariado.

- El voluntariado está movido por una fuerza poderosa, el compromiso ético.
- Está creciendo una nueva forma de voluntariado, constructor de ciudadanía y participación.
- Los logros del voluntariado en América Latina han sido “a pesar de...”
- El voluntariado no ha dicho todavía lo que tiene que decir en América Latina.

Según el autor, que destaca algunos logros del voluntariado en América Latina, la visión económica convencional es incapaz de explicar el fenómeno del voluntariado, ya que el voluntariado se desarrolla ajeno al mercado y es movilizado por estímulos morales.

Alternativamente al enfoque económico convencional que centra el desarrollo en la capacidad adquisitiva, propongo el enfoque de capacidades para el desarrollo humano de Amartya Sen (2000), como un marco normativo alternativo para evaluar los resultados del voluntariado en el desarrollo, este enfoque al poner a la persona y sus libertades como eje central del desarrollo estaría en mejores condiciones respecto a otros enfoques de desarrollo materialistas, para visibilizar el potencial aporte al desarrollo del voluntariado, más allá de los servicios que produce a terceros, incluyendo la importancia intrínseca de la participación y su importancia formativa para promover normas y valores en los voluntarios.

Conclusiones

El artículo brindó algunas aproximaciones conceptuales a la actividad de voluntariado y su importancia; se destaca la falta de estudios referentes al impacto de esta actividad o fenómeno social como productor de bienes y servicios sociales,

siendo que esta no es explicada por el enfoque económico convencional ya que es estimulada por el compromiso ético.

Por último, luego de presentar las tesis de discusión propuestas por Kliksberg, se propone como alternativa para evaluar el impacto del voluntariado, el enfoque de capacidades para el desarrollo de Amartya Sen.

Referencias bibliográficas

Gutierrez, Antonio (2010) *Tercer sector e intervención social*. Madrid: UNED.

Kliksberg, Bernardo (2006) El voluntariado en Latinoamérica, Siete Tesis para la discusión. *Cuadernos Latinoamericanos de Administración*, vol. II, núm. 3. Bogotá: Universidad el Bosque.

Olate, Rene (2008) *Servicio voluntario juvenil en América Latina y el Caribe: historia, tendencias y potencialidades*. En: Servicio Voluntario Juvenil en América Latina y el Caribe: Un Estudio Regional. USA: Centro para el Desarrollo Social de la Washington University en St. Louis.

ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS (ONU) (2011) *Informe sobre el estado del voluntariado en el mundo. Valores universales para alcanzar el bienestar mundial*.

SEN, Amartya (2000) *Desarrollo y Libertad*. Planeta.

***Martín Vivanco V. es economista por la UNMSM y candidato a magíster en Desarrollo Humano: Enfoques y políticas, por la PUCP. Tiene experiencia profesional en consultoría para el diseño de políticas públicas e interés en la investigación interdisciplinaria.**